趄柳树村民间剪纸作品点评：

1. 闫生贵：通过线条的表达方式，线线相连，塑造出形象生动的鱼的形象，不但使得整幅剪纸作品更加的生动美观，具有很强欣赏性，同时也借助“年年有余”这个吉祥图案，表达了创作者朴实而美好的祝福。

手法可以更加娴熟，边缘更加顺滑。旁边的花草的线条可以稍微细点，层次更加鲜明。

1. 张华：采用红色剪纸塑造了喜庆、祥和的生活场景，通过现实生活的真，体现艺术的美。在构图方面，双猫戏蝶应该是作品的主题，但是中间的花喧宾夺主。可以将猫和蝶的形象塑造的更加精致细腻，从而弱化其他的花草点缀。
2. 王英娥：剪纸画面舒适、比例和谐、有质感、边缘顺滑、表现力丰富。通过夸张的剪纸元素和质朴的艺术语言，使剪纸作品增添了生活情趣，并达到了装饰美的目的。点染上用色大胆，但不够清澈，可以适当提高色彩的明度和彩度，使颜色晕染过渡的更自然、更干净、更透明。
3. 刘河：剪纸边缘顺滑、表现力丰富，点染技法娴熟，用色上大胆泼辣，五彩缤纷，带有浓郁的民间风味和浓重的乡土气息。并表现出创作者对生活的美好期望。
4. 张翠娥：剪纸边缘顺滑、构图恰当、造型严谨、形象生动、表达技法娴熟，颜色晕染干净清澈，过渡自然，富有强烈的透明感和立体感，丰富了形象感染力。
5. 杨敏：剪纸比例可以、构图饱满、有一定的表现力。但是点染技法上，要注意色彩的纯正，使用明度大、纯度高的原色和对比色，通过视觉上的“冲突”，营造喜庆氛围。
6. 张义军：剪纸的构图较饱满，比例比较和谐、表现力丰富，在点染技法上不够娴熟，用色比较单一。不够干净清澈，可以使用明度大、纯度高的原色和对比色，而色彩浸润而不渗透，效果会更好。
7. 张玉明：通过单色剪纸，简练的线条，进行概括简化，构图饱满，重点突出 虚实相衬，表现力强。在纸张的选择上，尽量不要选择卡纸，可以选择宣纸或者植绒布，边缘可以更加顺滑，剪纸的表现力会更强。